

**ASPEK MORAL TOKOH ANGEL DALAM NOVEL
AYAH MENGAPA AKU BERBEDA? KARYA
AGNES DAVONAR: TINJAUAN
SEMIOTIK**

Skripsi

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



Disusun Oleh:
Yuli Maryani
A. 310 080 084

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2012**

HALAMAN PERSETUJUAN

ASPEK MORAL TOKOH ANGEL DALAM NOVEL

***AYAH MENGAPA AKU BERBEDA?* KARYA**

AGNES DAVONAR : TINJAUAN

SEMIOTIK

Diajukan Oleh:

YULI MARYANI

A 310080084

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

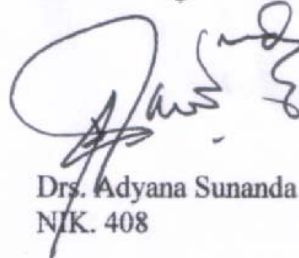
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Pembimbing I



Dr. Ali Imron Al- Ma'ruf, M. Hum.
NIP. 131602934

Pembimbing II



Drs. Adyana Sunanda
NIK. 408

HALAMAN PENGESAHAN
ASPEK MORAL TOKOH ANGEL DALAM NOVEL
***AYAH MENGAPA AKU BERBEDA?* KARYA**
AGNES DAVONAR : TINJAUAN
SEMIOTIK

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

YULI MARYANI

A 310 080 084

Telah dipertahankan di depan dewan penguji skripsi
Pada tanggal 26 Juli 2012
Dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan dewan penguji:

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda
3. Dr. Nafron Hasjim

()
()




Mengesahkan,
Dekan

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.
NIK. 547

MOTTO

Tugas kita bukanlah untuk berhasil, tapi tugas kita adalah mencoba untuk berhasil.

(Mario Teguh)

Kerja keras, Kerja sama, dan Tawakkal
(Amien Rais)

Jadilah dirimu sendiri dalam setiap hal.

(Penulis)

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar suatu kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan daftar pustaka. Apabila ternyata dalam penelitian ini terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 26 Juli 2012



Yuli Maryani
A 310 080 084

PERSEMBAHAN

Dengan segala cinta dan ketulusan hati, skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Sepasang Cinta (Ayah dan Bunda) yang selalu memberikan yang terbaik untuk anak-anaknya, terima kasih atas doa dan restunya.
2. Kedua Kakakku (Kak Agus dan Kak Wiwin) yang selalu memberikan motivasi dan harapan serta kasih sayang yang begitu besar kepadaku.
3. Calon pendamping hidupku. Terima kasih atas doa dan semangatmu.
4. Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Asalammualaikum Wr. Wb.

Puji syukur, Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt., yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya. Shalawat serta salam terjunjung kepada Nabi besar Muhammad Saw. Penulis merasa bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai yang diharapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-I Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini dengan rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya.

1. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M. Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian.
2. Bapak Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku ketua jurusan Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

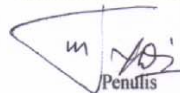
3. Bapak Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum, selaku pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Bapak Drs. Adyana Sunanda selaku pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Ibu Dra. Main Sufanti, M. Hum, selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama akademik.
6. Dosen-dosen Bahasa Sastra Indonesia Dan Daerah yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
7. Ayah dan Ibu tercinta yang selalu memberikan dukungan, doa restu, kasih sayang, serta jerih payahnya selama ini yang tak lekang oleh waktu.
8. Kakak-kakakku tercinta yang selalu memberikan motivasi.
9. Teman-temanku jurusan Bahasa Sastra Indonesia Dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta angkatan 2008 khususnya kelas B. Terimakasih atas kebersamaannya.
10. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik bagi pembaca maupun diri kami pribadi dan dapat menjadi sumbangan bagi perkembangan ilmu pendidikan.

Semoga ilmu yang didapat bermanfaat dalam kehidupan dunia dan akhirat.

Wasalamualaikum Wr. Wb

Surakarta, 26 Juli 2012


Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK	xiii
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Penulisan.....	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka	8
G. Landasan Teori.....	10
1. Pengertian Novel dan Unsur-Unsurnya.....	10
2. Pendekatan Stukturalisme.....	16
3. Teori Semiotik	17
4. Aspek Moral	21

5. Kerangka Berpikir	22
H. Metode Penelitian.....	23
1. Objek Penelitian	24
2. Data dan Sumber Data	25
3. Teknik Pengumpulan Data	26
4. Teknik Validitas Data	27
5. Teknik Analisis Data	28
I. Sistematika Penulisan	29

BAB II: LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA NOVEL *AYAH*

<i>MENGAPA AKU BERBEDA? KARYA AGNES DAVONAR</i>	31
A. Riwayat Hidup Agnes Davonar.....	33
B. Hasil Karya Agnes Davonar	35
C. Latar Belakang Sosial Budaya Agnes Davonar.....	36
D. Ciri Khas Kesusastraan Agnes Davonar	39

BAB III: ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *AYAH MENGAPA AKU*

<i>BERBEDA? KARYA AGNES DAVONAR</i>	45
A. Tema.....	46
B. Alur (Plot)	49
C. Penokohan	57
D. Latar	66

BAB IV: ASPEK MORAL NOVEL *AYAH MENGAPA AKU BERBEDA?*

<i>KARYA AGNES DAVONAR.....</i>	74
--	-----------

A. Aspek Moral dalam Novel <i>Ayah Mengapa Aku Berbeda?</i>	74
B. Implikasi Aspek Moral Novel <i>Ayah Mengapa Aku Berbeda?</i> dalam Pembelajaran Sastra di SMA	90
BAB V : PENUTUP	96
A. Simpulan	96
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

ASPEK MORAL TOKOH ANGEL DALAM NOVEL *AYAH MENGAPA AKU BERBEDA?* KARYA AGNES DAVONAR: TINJAUAN SEMIOTIK

**Yuli Maryani, A 310 080 084, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012, 98 halaman.**

Tujuan dari penelitian ini yaitu: (1) Mendeskripsikan struktur yang membangun dalam novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?* karya Agnes Davonar, (2) Mendeskripsikan aspek moral tokoh Angel, dalam novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?* karya Agnes Davonar tinjauan semiotik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif, objek penelitian adalah aspek moral tokoh Angel dalam novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?* karya Agnes Davonar, sumber data yang dipakai adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah dengan pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan hasil penelitian, pendekatan struktur difokuskan pada tema, alur, tokoh dan latar. Tema dalam novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?* karya Agnes Davonar adalah “Perjuangan hidup gadis cacat tunarungu”, novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?* menggunakan alur maju (*Progresif*), tokoh dalam novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?* yaitu terdiri tokoh bulat (Angel) dan tokoh pipih (sederhana) adalah Ibu, Ayah, Nenek, Agnes, dan Hendra. Latar tempat dalam novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?* yaitu ruangan inkubator, rumah sakit, ruangan musik, sekitar rumah dan panggung, latar waktu yang digunakan dalam cerita ini pada tahun 1984, dan latar sosial (kehidupan seorang tunarungu yang tidak dapat diterima di lingkungannya). Berdasarkan tinjauan semiotik, Wujud aspek moral dalam novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?* adalah (1) ikhlas dalam melakukan suatu perbuatan terpuji, (2) kesabaran terhadap penghinaan dan siksaan yang dilakukan Agnes, (3) kerja keras dalam suatu tujuan yang diinginkan, (4) tanggung jawab terhadap suatu tindakan, (5) berserah diri (tawakkal) kepada Tuhan dengan apa yang terjadi, dan (6) penyesalan terhadap kesalahan yang pernah dilakukan, (7) kebohongan Agnes untuk menjebak Angel. Penelitian ini juga dapat diimplikasikan ke dalam pembelajaran sastra di SMA khususnya kelas XI, dengan demikian aspek moral dalam novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?* dapat dijadikan acuan oleh pembaca untuk diaplikasikan dalam kehidupan bermasyarakat dan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra.

Kata kunci: Aspek Moral, Novel *Ayah Mengapa Aku Berbeda?*, Tinjauan Semiotik